

SCHEMA PER LA PRESENTAZIONE DEL CORSO

A.S. 2026/27

TITOLO DEL CORSO	Storia del teatro dell'età antica: dalla commedia al teatro latino
NOME E COGNOME DOCENTE	Camillo Palmeri
PAGAMENTO/ P GRATUITO/G	P
GIORNO / ORARIO	Giovedì, h 17:00/18:30
DISPONIBILITÀ PER CORSO ON LINE	no
FASI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	15 incontri da novembre in poi a cadenza settimanale
MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO Descrizione sintetica del progetto esecutivo e dei contenuti affrontati	Dato il successo del corso sul teatro classico svolto nell'anno 2025/2026 e che nello svolgimento ha trattato prevalentemente l'evoluzione del genere tragico nell'arco cronologico del secolo V a.C., si presenta la progettazione del seguente corso che si configura come approfondimento e integrazione di quanto già affrontato. L'argomento verte sulle caratteristiche e sullo sviluppo del genere teatrale nel mondo antico, dal periodo classico (V sec. a. C.) all'età ellenistico-romana. Si parte dalla analisi della società e della cultura della Grecia e, in particolare della <i>polis</i> di Atene, dalle ipotesi che riguardano l'affermarsi dell'attività teatrale. Di seguito verrà trattata la nascita e lo sviluppo del genere della commedia e quindi la personalità degli autori di riferimento e le vicende storiche che hanno consentito la trasmissione nel tempo dei testi relativi. In una ulteriore fase del corso verranno trattate quindi le caratteristiche del genere teatrale così come si sono affermate nell'età dell'Ellenismo e le vicissitudini storico-archeologiche degli edifici destinati alle rappresentazioni. Sulla base di questi argomenti si passerà infine a delineare le caratteristiche del teatro latino e del suo rapporto con il modello greco. Un ultimo punto riguarderà il <i>corpus</i> delle tragedie attribuite a Seneca e il loro influsso sul teatro di età rinascimentale e oltre.

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL CORSO

A.S. 2026/27

	Scansione delle unità didattiche: 1. Origine della commedia attica 2. struttura formale della commedia attica 3. “Le nuvole” di Aristofane 4. “La Lisistrata” di Aristofane 5. La crisi della commedia antica e la “commedia nuova” di Menandro 6. Il teatro greco di età ellenistica e gli edifici teatrali 7. la nascita del teatro latino e le sue forme tipiche 8. “Anfitrione” di Plauto 9. “Aulularia” di Plauto e il confronto con Molière 10. Le commedie di Terenzio 11. “Eunuchus” di Terenzio e la rilettura di Totò 12. Gli edifici teatrali di età romana 13. “Oedipus rex” di Seneca 14. “Troades” di Seneca 15. L’evoluzione dei generi teatrali nella tarda antichità e la fine del teatro antico
MATERIALI E STRUMENTI DI SUPPORTO	Apparecchiature per la proposta di testi audiovisivi Lavagne interattive
RISULTATI ATTESI E MODALITA’ DI VERIFICA	Raggiungimento di una visione consapevole e critica delle tematiche

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL CORSO

A.S. 2026/27

PRODOTTO FINALE	
SCHEDA DI SINTESI	
“CATTURA INTERESSE”	<i>Negli argomenti a tema storico l’interesse scaturisce dalla metodologia “interdisciplinare”. Collegamenti fra arti e storia, fra storia e vita quotidiana, fra storia e antropologia, fra passato e presente, creano, per qualunque età, aspettative e interesse.</i>

Camillo Palmeri

Firma Del Docente
