

SCHEDA PRESENTAZIONE DEL CORSO A.A. 2026/27

TITOLO DEL CORSO	L'Arte racconta la storia: dal rinascimento al cinquecento																																										
NOME E COGNOME DOCENTE	Prof. M. Pirrotta																																										
PAGAMENTO	P																																										
GIORNO / ORARIO DISPONIBILITÀ PER CORSO ON LINE	Giovedì ore 15:30 – 17:00																																										
FASI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	19 febbraio – 27 maggio 2027 (14 lezioni)																																										
MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO	L'arte raccontata con stile narrativo, spiegata attraverso i confronti e l'attualizzazione: dalla spiegazione sempre chiara e coinvolgente, alla sintesi visiva, per una storia dell'arte per confronti e contestualizzazioni; i periodi hanno una scansione cronologica tradizionale, ma la spiegazione si arricchisce di confronti (visuale, inclusivo) con lo stile artistico precedente, per invitare ad esercitarsi nell'operazione del confronto, per imparare a desumere in questo modo le caratteristiche specifiche delle singole opere affrontate. <table><tr><td>1</td><td>19/02/27</td><td>Il quattrocento: il concorso del 1401 – L. Ghiberti</td></tr><tr><td>2</td><td>26/02</td><td>Il quattrocento: Filippo Brunelleschi</td></tr><tr><td>3</td><td>04/03</td><td>Il quattrocento: Donatello</td></tr><tr><td>4</td><td>11/03</td><td>Il quattrocento: Masaccio</td></tr><tr><td>5</td><td>18/03</td><td>Il quattrocento: Beato Angelico. Leon Battista Alberti</td></tr><tr><td>6</td><td>01/04</td><td>Il quattrocento: Spazio teorico e spazio empirico: Paolo Uccello, Filippo Lippi, Andrea del Castagno</td></tr><tr><td>7</td><td>08/04</td><td>Piero della Francesca</td></tr><tr><td>8</td><td>15/04</td><td>La pittura veneta: i Bellini, Andrea Mantegna, Antonello</td></tr><tr><td>9</td><td>22/04</td><td>Andrea del Verrocchio</td></tr><tr><td>10</td><td>29/04</td><td>Sandro Botticelli</td></tr><tr><td>11</td><td>06/05</td><td>Leonardo da Vinci</td></tr><tr><td>12</td><td>13/05</td><td>Michelangelo Buonarroti</td></tr><tr><td>13</td><td>20/05</td><td>Raffaello Sanzio</td></tr><tr><td>14</td><td>27/05</td><td>Giorgione, Tiziano Vecellio</td></tr></table>	1	19/02/27	Il quattrocento: il concorso del 1401 – L. Ghiberti	2	26/02	Il quattrocento: Filippo Brunelleschi	3	04/03	Il quattrocento: Donatello	4	11/03	Il quattrocento: Masaccio	5	18/03	Il quattrocento: Beato Angelico. Leon Battista Alberti	6	01/04	Il quattrocento: Spazio teorico e spazio empirico: Paolo Uccello, Filippo Lippi, Andrea del Castagno	7	08/04	Piero della Francesca	8	15/04	La pittura veneta: i Bellini, Andrea Mantegna, Antonello	9	22/04	Andrea del Verrocchio	10	29/04	Sandro Botticelli	11	06/05	Leonardo da Vinci	12	13/05	Michelangelo Buonarroti	13	20/05	Raffaello Sanzio	14	27/05	Giorgione, Tiziano Vecellio
1	19/02/27	Il quattrocento: il concorso del 1401 – L. Ghiberti																																									
2	26/02	Il quattrocento: Filippo Brunelleschi																																									
3	04/03	Il quattrocento: Donatello																																									
4	11/03	Il quattrocento: Masaccio																																									
5	18/03	Il quattrocento: Beato Angelico. Leon Battista Alberti																																									
6	01/04	Il quattrocento: Spazio teorico e spazio empirico: Paolo Uccello, Filippo Lippi, Andrea del Castagno																																									
7	08/04	Piero della Francesca																																									
8	15/04	La pittura veneta: i Bellini, Andrea Mantegna, Antonello																																									
9	22/04	Andrea del Verrocchio																																									
10	29/04	Sandro Botticelli																																									
11	06/05	Leonardo da Vinci																																									
12	13/05	Michelangelo Buonarroti																																									
13	20/05	Raffaello Sanzio																																									
14	27/05	Giorgione, Tiziano Vecellio																																									
MATERIALI E STRUMENTI DI SUPPORTO	Files in formato power point, uso della lavagna lim, quaderno personale di appunti.																																										
RISULTATI ATTESI E MODALITA' DI VERIFICA FINALE	Fornitura di materiali attraverso gruppo chat e trasmissione via mail.																																										
SCHEDA DI SINTESI “CATTURA INTERESSE”																																											

Firma Del Docente

