

## SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL CORSO A.A. 2026/27

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|---------|--------------------------------------------|--|--------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|---------|-------------------------------------------------|---------|------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|--|-----------------------|----------|----------------------------------|--|----------------------------------------|----------|------------------------------|----------|-------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO DEL CORSO</b>                                                                                                     | <b>L'arte racconta la storia – dal Neoclassicismo alle avanguardie artistiche del XXI secolo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>NOME E COGNOME<br/>DOCENTE</b>                                                                                           | <b>Marco Pirrotta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>PAGAMENTO/ P</b>                                                                                                         | <b>P</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>GIORNO / ORARIO</b><br>DISPONIBILITÀ<br>PER CORSO ON LINE                                                                | <b>Giovedì 15:30 – 17:00</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>FASI E TEMPI DI<br/>REALIZZAZIONE</b>                                                                                    | <b>05/11/2026 – 12/02/2027 (13 lezioni)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>MOTIVAZIONI<br/>DELL'INTERVENTO</b><br><br>Descrizione sintetica del<br>progetto esecutivo e dei<br>contenuti affrontati | <p>L'arte raccontata con stile narrativo, spiegata attraverso i confronti e l'attualizzazione: dalla spiegazione sempre chiara e coinvolgente, alla sintesi visiva, per una storia dell'arte per confronti e contestualizzazioni; i periodi hanno una scansione cronologica tradizionale, ma la spiegazione si arricchisce di confronti (visuale, inclusivo) con lo stile artistico precedente, per invitare ad esercitarsi nell'operazione del confronto, per imparare a desumere in questo modo le caratteristiche specifiche delle singole opere affrontate.</p> <p>Gli artisti e le loro opere d'arte, che verranno trattati in questo periodo temporale di soli tre secoli hanno trasformato il modo in cui l'arte agisce su di noi. L'arte racconta la storia si concentra sulla relazione triangolare tra arte, artista e spettatore, e le svariate concezioni dell'arte e dell'artista susseguite in questo periodo che parte dal settecento e si conclude nei primi anni del secolo corrente sono considerate come categorie entro cui l'arte è prodotta e consumata. Il modo nel quale l'opera d'arte è calata nella storia varia nella misura stessa in cui variano le opere e gli artisti.</p> <table border="0"> <tr> <td>1 05/11/2026</td><td>Il Neoclassicismo: Antonio Canova</td></tr> <tr> <td>2 12/11</td><td>Il Romanticismo, da Goya ad Ingres ai paesaggisti inglesi</td></tr> <tr> <td></td><td>La scoperta dei Realismi: da Delacroix a G. Fattori</td></tr> <tr> <td>3 19/11</td><td>L'Impressionismo, da Monet a Toulouse Lautrec</td></tr> <tr> <td>4 26/11</td><td>Il postImpressionismo: da Seurat a Gauguin</td></tr> <tr> <td></td><td>L'espressionismo: da Munch a Matisse</td></tr> <tr> <td>5 03/12</td><td>Art Nouveau e architettura industriale: da Gaudì a Klimt</td></tr> <tr> <td>6 10/12</td><td>Il Cubismo ed il Primitivismo: da Picasso a Rousseau</td></tr> <tr> <td></td><td>Una rivoluzione globale: il Futurismo</td></tr> <tr> <td>7 17/12</td><td>Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo</td></tr> <tr> <td>8 07/01</td><td>Il Surrealismo: da Ernst a S. Dalì</td></tr> <tr> <td></td><td>L'Astrattismo e la Bauhaus: da V. Kandinskij a W. Gropius</td></tr> <tr> <td></td><td>Dopo le avanguardie, l'arte Informale: G. De Chirico</td></tr> <tr> <td>9 14/01</td><td>L'Action painting: J. Pollock</td></tr> <tr> <td></td><td>La Pop art: A. Warhol</td></tr> <tr> <td>10 21/01</td><td>Il Realismo americano: D. Hopper</td></tr> <tr> <td></td><td>Il Messico e Frida Kahlo con D. Rivera</td></tr> <tr> <td>11 28/01</td><td>Land art: da Burri a Christo</td></tr> <tr> <td>12 05/02</td><td>Design e architettura moderna</td></tr> <tr> <td>13 12/02</td><td>Nuovi linguaggi dell'arte: le installazioni artistiche</td></tr> </table> | 1 05/11/2026 | Il Neoclassicismo: Antonio Canova | 2 12/11 | Il Romanticismo, da Goya ad Ingres ai paesaggisti inglesi |  | La scoperta dei Realismi: da Delacroix a G. Fattori | 3 19/11 | L'Impressionismo, da Monet a Toulouse Lautrec | 4 26/11 | Il postImpressionismo: da Seurat a Gauguin |  | L'espressionismo: da Munch a Matisse | 5 03/12 | Art Nouveau e architettura industriale: da Gaudì a Klimt | 6 10/12 | Il Cubismo ed il Primitivismo: da Picasso a Rousseau |  | Una rivoluzione globale: il Futurismo | 7 17/12 | Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo | 8 07/01 | Il Surrealismo: da Ernst a S. Dalì |  | L'Astrattismo e la Bauhaus: da V. Kandinskij a W. Gropius |  | Dopo le avanguardie, l'arte Informale: G. De Chirico | 9 14/01 | L'Action painting: J. Pollock |  | La Pop art: A. Warhol | 10 21/01 | Il Realismo americano: D. Hopper |  | Il Messico e Frida Kahlo con D. Rivera | 11 28/01 | Land art: da Burri a Christo | 12 05/02 | Design e architettura moderna | 13 12/02 | Nuovi linguaggi dell'arte: le installazioni artistiche |
| 1 05/11/2026                                                                                                                | Il Neoclassicismo: Antonio Canova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 2 12/11                                                                                                                     | Il Romanticismo, da Goya ad Ingres ai paesaggisti inglesi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | La scoperta dei Realismi: da Delacroix a G. Fattori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 3 19/11                                                                                                                     | L'Impressionismo, da Monet a Toulouse Lautrec                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 4 26/11                                                                                                                     | Il postImpressionismo: da Seurat a Gauguin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | L'espressionismo: da Munch a Matisse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 5 03/12                                                                                                                     | Art Nouveau e architettura industriale: da Gaudì a Klimt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 6 10/12                                                                                                                     | Il Cubismo ed il Primitivismo: da Picasso a Rousseau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | Una rivoluzione globale: il Futurismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 7 17/12                                                                                                                     | Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 8 07/01                                                                                                                     | Il Surrealismo: da Ernst a S. Dalì                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | L'Astrattismo e la Bauhaus: da V. Kandinskij a W. Gropius                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | Dopo le avanguardie, l'arte Informale: G. De Chirico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 9 14/01                                                                                                                     | L'Action painting: J. Pollock                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | La Pop art: A. Warhol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 10 21/01                                                                                                                    | Il Realismo americano: D. Hopper                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
|                                                                                                                             | Il Messico e Frida Kahlo con D. Rivera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 11 28/01                                                                                                                    | Land art: da Burri a Christo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 12 05/02                                                                                                                    | Design e architettura moderna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| 13 12/02                                                                                                                    | Nuovi linguaggi dell'arte: le installazioni artistiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |
| <b>MATERIALI E<br/>STRUMENTI DI<br/>SUPPORTO</b>                                                                            | Files in Powerpoint di mia personale produzione videoproiettati e commentati su lim, quaderno personale di appunti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                                   |         |                                                           |  |                                                     |         |                                               |         |                                            |  |                                      |         |                                                          |         |                                                      |  |                                       |         |                                                 |         |                                    |  |                                                           |  |                                                      |         |                               |  |                       |          |                                  |  |                                        |          |                              |          |                               |          |                                                        |

## SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL CORSO A.A. 2026/27

|                                                                |                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RISULTATI ATTESI<br/>E MODALITA' DI<br/>VERIFICA FINALE</b> | Produzione personale finale di una propria iconografia , dedicata ad un artista preferito e conosciuto durante il percorso. |
| <b>SCHEDA DI SINTESI<br/>“CATTURA<br/>INTERESSE”</b>           |                                                                                                                             |

Firma Del Docente

