



**SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO /CORSO
A.S. 26/27**

TITOLO	<i>L'ETÀ D'ORO DI PALERMO: LUSO, DIVERTIMENTI E PIACERI NELL'EPOCA DELLA BELLE EPOQUE</i>
NOME E COGNOME ESPERTO	Maria Oliveri
PAGAMENTO/P GRATUITO/G	P
GIORNO / ORARIO	DA APRILE MERCOLEDÌ dalle 16.30 alle 18.00
FASI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	6 INCONTRI IN AULA ad Aprile 2 PASSEGGIATE a Maggio il Sabato ore 10
MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO <i>Descrizione sintetica del progetto esecutivo e dei contenuti affrontati</i>	La Palermo della Belle Epoque (fine XIX- inizio del XX secolo) fu un'effervescente capitale europea del Liberty, guidata economicamente e culturalmente da famiglie aristocratiche (Lanza Trabia, Mazzarino, Filangeri di Cutò, Tasca) e borghesia imprenditoriale (Florio, Ingham, Whitaker). Questo periodo vide la città trasformarsi in un salotto cosmopolita, rivaleggiando con le principali capitali europee per splendore e vita mondana. Il corso si propone di realizzare i seguenti aspetti: - Architettura liberty: sviluppo straordinario con architetti come G.B. ed Ernesto Basile e imprese come quella di Vittorio Ducrot che arredò luoghi iconici; - Società e cultura: la città era frequentata dall'alta società europea ma anche da artisti, musicisti, scrittori. Amori, scandali, feste, balli, scandiscono un'epoca di lusso e bellezza, che continua a far sognare; - Luoghi iconici: oltre al Teatro Massimo (inaugurato nel 1897) spiccano il Villino Florio, Villa Malfitano, Villino Caruso, Villino Favaloro e la zona di Mondello, che inizia a svilupparsi come lido balneare; - Artisti: Michele Catti, Salvatore Lo Jacono, Antonino Leto, Ettore De Maria Bergler; - Divertimenti e lusso: balli, feste, sfoggio di abiti e gioielli, passeggiate nei palazzi più belli di Palermo come Palazzo Butera, Palazzo Mazzarino, Palazzo Valguarnera Ganci. - Eventi indimenticabili: l'Esposizione nazionale, la festa della Zagara, la Primavera Siciliana, la Targa Florio.. - La cucina dei monaci e l'alta cucina francese dei grandi alberghi - Imprenditoria: lo sviluppo delle cantine vinicole (Marsala) e dell'industria del tonno, l'affermarsi della Navigazione Generale Italiana.



**SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO /CORSO
A.S. 26/27**

MATERIALE E STRUMENTI DI SUPPORTO	PC, schermo e proiettore per utilizzare diapositive (power point)
RISULTATI ATTESI E MODALITÀ DI VERIFICA PRODOTTO FINALE	Breve scheda sintetica di valutazione scritta: riconoscere alcune immagini delle tematiche discusse Un elaborato finale a scelta (video, breve reportage fotografico, poesia, breve racconto, articolo, ecc.) che riassume lo spirito/i contenuti del corso.
SCHEDA DI SINTESI “CATTURA INTERESSE”	Alla scoperta della Palermo di una volta: eventi indimenticabili, storie d’amore, scandali, feste sontuose, balli nei palazzi dell’antica aristocrazia, banchetti loculliani...sono tanti tasselli di un puzzle intrigante e scandiscono un’epoca di lusso e bellezza, che continua a far sognare.

FIRMA DEL DOCENTE ESPERTO

MARIA OLIVERI



SCHEMA PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO /CORSO A.S. 26/27

CALENDARIO DEGLI INCONTRI LE DATE VERRANNO PUBBLICATE SUCCESSIVAMENTE

APRILE	
	I protagonisti de La Belle Epoque a Palermo: la nobiltà (Lanza di Trabia, Mazzarino, Niscemi, Lampedusa...) e la nuova Borghesia (Whitaker, Florio): la civilisation du plaisir. Esisteva però anche “l’altra Palermo” quella dei vicoli (accenni alla vita del popolo)
	Palermo meta del turismo d’élite: scrittori, artisti, musicisti, teste coronate...
	Il volto nuovo della città: il liberty, il piano Gianrusso, il taglio della via Roma e piazza San Domenico, il Teatro Massimo...Basile e Ducrot
	Gli amori, i pettegolezzi, gli scandali... (Es. il caso Trigona)
MAGGIO	
	Passeggiata L’Olivuzza: Villino Caruso, Villa Malfitano, il palazzo del Duca Serradifalco, Via Crociferi, palazzetto Bruno, Villino Florio
	I balli, il teatro, le corse dei cavalli, la Targa Florio ...le toilette delle signore (abiti e gioielli)
	La cucina dei Monsù e l’alta cucina francese dei grandi alberghi
	Visita alla GAM (Galleria D’arte Moderna) o a Villa Zito (da stabilirsi)